

«Невероятная жизнь Уолтера Митти» — экранизация одноименного рассказа американского писателя Джеймса Тербера 1939 года. Несмотря на глубину смыслов, фильм смотрится на удивление легко, за счет удивительного киноязыка Стиллера, которым он излагает классическую семидесятилетнюю фабулу. Он нарочно придает происходящему налет фантазийной нереальности, «подгружая» зрителям восприятие мира Уолтером Митти.

«Невероятная жизнь» похожа на песню «Небо становится ближе» группы «Аквариум». Во-первых, идеей о том, что надо торопиться реализовывать свое предназначение, не размениваясь на перекуры, так как времени мало. Во-вторых — ненавязчивой духоподъемной силой. Там еще есть строчка, возможно, самая пронзительная в ней: «Голоса тех богов, что верят в тебя, еще звучат, хотя ты тяжел на подъем». Для главного героя эти «боги» — женщина, которая в него верит, журнал, за который он отвечает и... детская мечта о путешествиях, которая так и не осуществилась по воле обстоятельств. История Уолтера Митти, вернее, его предыстория — это трагедия современного маленького человека. В юности он носил ирокез и катался на скейте, мечтал с отцом о славе и путешествиях, но ему по воле обстоятельств пришлось 20 лет прожить не своей жизнью, разменяв свою мечту на грезы-пустоцветы, которые скрашивают действительность, но не делают ее лучше. Его грезы не бегство неудачника, отрицающего реальность, а проявление инстинкта, который требует подвига, акул и извергающихся вулканов — так волк смотрит в лес, невзирая на питательность диеты. И, конечно, он решается ради большой мечты.