



...Волшебство киноискусства привлекало в Лямбирский Дом культуры людей совершенно разных возрастов. Фойе районного ДК в семидесятые, восьмидесятые годы – всегда было полно людьми. Особенно трогали неизбалованные новинками зарубежного кино сельские провинциальные сердца удивительные индийские фильмы. Магия уникальной культуры, неповторимой красоты пейзажи, благородство, с которым главные герои (как правило, положительные и очень красивые!) выходили из разных немыслимо драматических ситуаций, - притягивали к экрану с огромной силой снова и снова... «Сангам», «Бродяга», «Сын прокурора», «Зита и Гита», «Танцор диско» - кто не помнит названий этих, ставших культовыми, фильмов?!.. Чтобы попасть на заветный киносеанс, выстаивали в длиннющей очереди в кассу, где билет для взрослых – тридцать копеек, для детей – пять...

В Лямбирский район кино пришло в 30-е годы, демонстрировались тогда, в основном, немые фильмы. В начале 1945 года был создан отдел кинофикации при исполкоме Лямбирского райсовета и получена первая звуковая киноустановка. Так было положено начало кинофикации в районе. К 1950 году в районе уже насчитывалось семь киноустановок. Всю свою трудовую деятельность связали с кинематографией киномеханики Д.С. Ладиков, Ю.А. Юрин, Н.М. Сабитов, А.М. Тимофеев, М.А. Аитов, В.И. Мочалов, Ш.А. Дукин, В.И. Фролов, Р.З. Махмутов, А.А. Кобзарь, бухгалтер Р.А. Усманова. Более сорока лет районной киносетью руководил Фазлов Хаким Садыкович – заслуженный работник кинематографии СССР, Почетный кинематографист РФ, Заслуженный работник культуры МАССР.

Няим Маликович Сабитов, посвятил любимой работе киномеханика сорок пять лет. Частенько он на своем стареньком мотоцикле «Урал» возил коробку с фильмами из Саранска, где находился пункт кинопроката, в Пензятку, Татарскую и Русскую Свербеевки, Щербаково. Помнит он, что люди с удовольствием приходили в кино, а

порой – несколько раз на одну и ту же картину. Со смехом вспоминает, как выгоняли из зала «малолеток», стремившихся протиснуться в зал, а те взбирались на заборы, приставляли к окнам чурбаки, ведра и глазели оттуда. Помнит чувство счастливого предвкушения чуда еще с момента своего первого фильма. Это была кинолента о пограничниках «Над Тиссой». Его преданность любимому делу и старательная многолетняя работа не остались незамеченными. Проверяющий, нагрянувший однажды из Москвы, был восхищен идеальным состоянием киноаппаратуры Сабитова и порядком в его делах. Спустя некоторое время, уже в столице он издал книгу об истории кинопоказа в стране, где есть строки и о Няиме Маликовиче Сабитове, награжденном Почетной грамотой РСФСР за долгий и плодотворный труд.