



...Пути краеведческих изысканий, порой, приводят к неожиданным находкам и открытиям. Таким, как старые, пожелтевшие, с погнувшимися углами, местами поблекшие от времени, фотографии, от которых исходит веяние минувших эпох и дух архаичного деревенского уклада...

Вместе с юными краеведами мы открыли для себя это архивное фото послевоенных лет, извлеченное на свет Божий из отдаленных уголков потрепанных семейных фотоальбомов. На нем – милые и дорогие сердцу многих черемишевцев (и не только!) лица учителей послевоенной поры, работавших в Черемишевской школе. Достаточно единственного взгляда, брошенного на это фото, чтобы понять – сколько в этих лицах человеческого тепла, безграничной душевной щедрости, мудрости, материнской любви и глубокого сострадания к босоногим, полуголодным своим ученикам! Отрочество большинства героев этого фото пришлось на время военного лихолетья. И они знали, что такое голод, холод, нищета, обездоленность...

Как Рашидя Алиевна Алукаева, выросшая в многодетной семье фронтовика и колхозницы-труженицы тыла. Двадцать один год проработала она в Черемишеве, не одно поколение сельчан обучив грамоте, географии, химии. Сюда она пришла в 1948 году после окончания Лямбирского педучилища, где «вырастали» многие прославленные педагоги нашего района.

В дружном учительском коллективе черемишевской школы преподавателем трудился участник войны Усман Губайдуллович Казаков. Он учил детей премудростям татарского языка. Мальчишки, между собой, шутливо и не без гордости, называли его «наш Маресьев». Пройдя сквозь полыхающее горнило войны, Усман Губайдуллович потерял обе ноги. Но не свою жизнерадостность, и безграничную любовь к людям, особенно своим воспитанникам-сорванцам. В редкие минуты отдыха, выпадающие посреди бурной круговерти школьной жизни, он организовывал выезды на природу. Подвозя коллег и учеников в своей инвалидной коляске...

Была среди них и талантливая певунья, красотой своего голоса славившаяся не только в Черемишеве, но и в Лямбуре – учительница Махиря Ахметовна Пасяева. Ее уроки с малышами пронизывали доброта, знание и артистизм, идущий из самого сердца. Голос ее звонким ручьем звенел в татарских песнях, что звучали в сельских концертах. Устраивали их те же учителя, которые вдохновляли сельчан, наполняя их души красотой и высокой культурой. Благодаря этим энтузиастам-бессеребренникам, была ключом общественная жизнь на селе. Маленький неотопливаемый клуб всегда был полон. Приходили целыми семьями, чтобы послушать родные мелодии и насладиться постановками на татарском языке. Чего стоили шедевры татарской драматургии «Галиябану», «Гелзада», «Асылъяр», «Ак калфак», конечно, провинциально звучащие, но поставленные по всем правилам сценического искусства!

Каждый из учителей этого коллектива, возглавляемого в то время талантливым руководителем Гали Сабировичем Кулбарисовым, уникален. И останется в памяти и благодарных сердцах людских, как образец истинной человечности и высокого

профессионализма, душевного благородства и самоотверженности в воспитании подрастающего поколения.

Руководитель краеведческого кружка МОУ "Черемишевская ООШ" А.П. Абросимова