



Указом Президента РФ наступивший 2016-й объявлен Годом российского кино. Нередко приходится слышать, что художественный фильм — это всегда миф. На самом деле, мыслящий кинематограф ближе других искусств к реальной жизни.

Пример тому — советское кино, которое было теснейшим образом связано с действительностью, открывая в ней такие явления и события, которые говорили о преобразовании мира и человека. Оно было источником позитивной энергии, веры в человека, любви к жизни. И катарсис, нередко переживаемый зрителем, служил той же цели.

Тонкая, ажурная резьба ставней и наличников, точеных карнизов поражает глаз причудливым узором, выполненным мастерами-умельцами. Многие из старых домов села Берсеневка словно игрушки, сошедшие с лубочной картины прошлого. От них веет какой-то самобытной, патриархальной стариной, вызывающей чувство легкой грусти по безвозвратно ушедшему прошлому. Видимо, поэтому в конце 70-х и выбрали кинематографисты Берсеневку для съемок художественного фильма «Срочный вызов», повествующего о буднях врачей скорой медицинской помощи. И, что примечательно, в эпизодах были задействованы не только профессиональные актеры, но и жители села. Одному из них, Николаю Вячеславовичу Лошкареву, тогда было всего десять лет. Как и его сверстники, он не мог пропустить такое событие — приезд съемочной группы, вместе с другими ребятами крутился тут же неподалеку.

Почему режиссер выбрал именно его, сказать трудно, но факт остается фактом. Ну, а Николай, конечно же, с радостью согласился на предложение сняться в одном из эпизодов и вскоре, на зависть остальным мальчишкам, старательно крутил педали велосипеда — он должен был проехать по улице. Потом еще даже первый в своей жизни гонорар получил. И в титрах к фильму значится его фамилия.

Сотрудник саранской клиники Петров, роль которого сыграл Евгений Киндинов, оказывается по вызову в мордовском селе Сидорки. Знакомство с местным врачом Жуковым и осознание необходимости людям меняют его судьбу. Герой отказывается от научной работы и переезжает в село.