



Вольно льется песня на закате –  
Звонкий хор далеких голосов,  
Золото лугов, колосьев пряди,  
Серебро озер и мощь лесов.  
Будто колдовской узор на платье –  
Звон монет и кружево слогов.  
Как в том хоре дружном не узнать мне  
Песнь мордовскую – расу моих краев?..  
Распрямятся на лице морщины,  
И в глазах зажжется теплый свет.  
Слышится в напевах тех старинных  
Матери любовь, отца завет...

Светлана Нестерова родилась в Саранске. Закончила Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова и институт национальной культуры МГУ имени Н.П. Огарева. Член союза художников России. График, живописец. С 2001 года она участница республиканских, региональных, всероссийских, международных выставок. Персональные выставки в Саранске у нее проходили в 1998, 2000, 2004, 2005, 2009 годах. В Будапеште и Финляндии прошли персональные выставки работ Нестеровой. Особенно интересен проект «Параллельные миры творчества» - своеобразный дебют двух молодых мастеров слова и кисти: Светланы Нестеровой и поэтессы Ирины Глебовой.

В этом стихотворении молодая художница Светлана Нестерова как нельзя вернее передает чувство глубокой любви к родному краю, своей малой родине. Это же чувство живет и в ее работах, пронизанных то ноткой грусти, навеянной осенними мотивами, то

состраданием к людям старшего поколения, на долю которого выпало столь много невзгод, то, наоборот, восхищением, когда она любит пейзажи. И не случайно большинство этюдов Светланы были написаны не в далеких заморских краях, а в селе Саловка нашего района...

Так получилось, что однажды судьба свела ее с уроженкой этого села Валентиной Анатольевной Коноплевой, и та пригласила Светлану к себе в гости.

- Когда я приехала к Валентине Анатольевне в первый раз, - поделилась впоследствии художница с нашим корреспондентом, - была просто поражена. Нет, словами не передать всю красоту дивного сада, сказочного мира цветов, которые буквально царствуют здесь. Да еще в доме великолепная, со вкусом подобранная библиотека, как завершающий штрих, свидетельствующий о глубоком духовном мире хозяйки усадьбы – по-иному эту женщину я бы и не смогла назвать. Именно хозяйка усадьбы! Рука сама собой потянулась к этюднику и краскам, чтобы запечатлеть все великолепие оранжереи Коноплевой, ее сада, скромно именуемых дачей.

Здесь следует сделать одно небольшое отступление. В последнее время многие художники, даже именитые, подчас грешат тем, что пишут картины не с натуры, а копируя цветные фотографии, и работы, по мнению людей сведущих, получаются «мертвые», опытный глаз их отличает сразу же.

- Такой путь, хотя он и более прост, меня никогда не привлекал, - говорит Светлана. – Я люблю писать с натуры, ведь вокруг столько прекрасного! Главное – уметь замечать красоту, которая окружает нас. А такие места, как в Саловке, - благодатная земля для художника, где рождаются и претворяются в жизнь новые замыслы...

Что примечательно, самобытность и красоту природы Светлана умеет подмечать всюду. Когда она с мужем поехала по путевке отдыхать на Африканский континент, то взяла с собой этюдник и краски. Так появились еще несколько картин, несмотря на то, что в изнуряющую жару работать было очень нелегко. Один из пейзажей ее отец, индивидуальный предприниматель Владимир Нестеров, повесил на стене в своей комнате.

- Когда я смотрю на эту работу Светланы, как-то душой отдыхаю, таким умиротворением и спокойствием веет от картины, - признался он в беседе с нашим корреспондентом. Кстати, Владимир сам художник и умеет беспристрастно оценить работу, не делая скидку на то, что этот пейзаж написан рукой близкого ему человека.

ЕЛЕНА СЕВАСТЬЯНОВА.