



Творческого человека можно узнать по длинным музыкальным пальцам, умелым рукам и широкой душе. Ведь только пропуская через себя все переживания, он выдает необыкновенно душевный продукт, будь то песня, картина или, например, «нюди».

С Иваном Владимировичем Ацапкиным мы повстречались на фестивале «Шумбрат, Мордовия!», где он представлял выставку изобразительного и декоративно-прикладного творчества села Александровка. В первую очередь я подошла именно к нему – интуитивно потянуло туда, где собралось так много зрителей. Все интересовались национальным музыкальным инструментом «нюди», который он мастерит сам из тростника и прекрасно им владеет. На столе были разложены дудочки, из них мальчишки и девчонки могли выбрать инструмент для себя. Затем Иван Владимирович провел мастер - класс по игре на «нюди», и каждый смог попробовать свои возможности в таком занятном деле.

Наш герой из Ковылкинского района, из небольшого села Мордовское Вечкенино.

- Папа у меня был самоучкой, но играл на шести инструментах, - рассказывал Иван Владимирович, - на аккордеоне, баяне, гармони, гитаре, мандолине и балалайке. На все праздники в селе его звали играть. И мама у меня имела музыкальный слух, как никто она выбивала дробь – танцевала. В нашей семье – шесть братьев и пять сестер. Сейчас, конечно, у всех своя жизнь, разъехались по разным городам.

С самого детства Иван Владимирович занимался пением. Когда он учился в первом классе, его попросили спеть народную песню, он и спел, да так, что с тех пор выступал на районных и республиканских мероприятиях.

– Часто пропускал уроки математики, чтобы лишний раз отрепетировать номер, поэтому и стал троечником, - смеется Иван Владимирович. - Потом поступил в «Культпросвет», где продолжал петь.

Там он и встретил своего наставника - Владимира Ивановича Ромашкина, который научил его мастерить музыкальные инструменты, петь и играть.

- Мне было семнадцать, когда мой учитель создал республиканский ансамбль «Торама».

С ним я объездил многие мордовские села, месяц выступали в Финляндии. Заработали неплохой гонорар... Хватило бы на покупку дома, но я приобрел книги о мордовском народе, их традициях и быте.

Иван Владимирович был вокалистом ансамбля «Торама», потом четыре года пел в «Келу», но из-за финансовой нестабильности пришлось попробовать себя и в бизнесе, и рабочим на фабрике. Было время, когда был мастером на все руки в национальном театре Саранска: и выступал, и помогал за кулисами, и убирал снег на крыльце...

- У артистов зарплаты маленькие, часто задерживали, - вспоминает И.В. Ацапкин, - соглашался на любую работу. Но все равно тянуло «в творчество». Год назад снова собрался наш старый состав «Торама». Подумали и решили продолжать выступления под новым названием «Морама». Спасибо за поддержку мэру Саранска Петру Николаевичу Тултаеву...

Вот такой разносторонний человек живет в нашем районе. А в Александровку он переехал вслед за своей любовью. Сейчас у Ивана Владимировича и Татьяны Ивановны подрастает дочь Аня.

- Вся в меня - музыкальная девочка, - смеется мастер. – Только она начала петь еще раньше меня – в три с половиной года. Сейчас играет на гармонии, гитаре, скрипке, фортепиано и, конечно, на национальных инструментах. Вместе мы играем и поем в Александровском ансамбле «Пизелне».

Не зря номер «Мекс тон, Дуня», с которым наши артисты выступили на фестивале, жюри назвало одним из лучших. На заключительном концерте И.В. Ацапкин повторит свой мастер-класс.