



Более 80 лет историки пытаются разгадать тайну исчезновения главной святыни Саранска — чудотворной иконы Всемиловитого Спаса, которая оберегала город от бед почти 300 лет. К образу Спасителя шли паломники из разных концов России. Однако широкой публике малоизвестно, что святыня первоначально находилась в селе Богородское Голицыно. (Теперешнее название села — Первомайск. Переименовано в 1940 году).

Документально подтверждено, что князья Голицыны после окончания Смутного времени в нашем крае устроили имение и возвели храм в честь Казанской иконы Богородицы, затем перенесли в село из Москвы доставшуюся им в подарок от царя Михаила Федоровича старинную, византийскую икону Спасителя. Опасаясь за ее сохранность, они вскоре передали икону в крепость Атемар. А в 1653 году, с переносом столицы края из Атемара в Саранск, икона вместе с воеводой переехала на новое место, где для нее был построен Спасский собор.

Второе явление

В 2012 году научный сотрудник отдела средневековой и дореволюционной истории Республиканского краеведческого музея им. Воронина доцент Дмитрий Фролов отыскал единственную сохранившуюся фотографию иконы. До этого об образе Всемиловитого Спаса судили лишь по описаниям позапрошлого века.

«Это настоящее чудо, что в фондах Республиканского краеведческого музея им. Воронина среди сотен дореволюционных фотографий оказались два снимка внутреннего убранства Спасского собора, сделанные после 1886 года, — рассказывает Дмитрий Викторович.— Изображение на фото полностью совпадает с описанием образа, которое опубликовал в 1870 году пензенский протоиерей Иаков Бурлуцкий «Икона сия находится местного (в местном ряду иконостаса) в Саранском соборе, — писал священник. — Она размерами 1 арш. 12,5 верш. (128 см) в высоту и 1 арш. 7,5 верш. (106 см) ширины; живопись оной древняго греческого (канонического) стиля, впрочем довольно хорошо сохранившаяся. Серебропозлащенная риза на ней в 20 фунтов

и 74 золотника весом, украшена по венцу 8 бриллиантовыми репьями с литерами «Он», «Омега», «Наш» из бриллиантовых же и иных камней, над венцом прикреплена корона из восточного хрусталя, под которою на винте прикреплен бриллиант в золотом сиянии».

чудеса
исцеления

Икона Всемиловитого Спаса прославилась почти сразу после появления в Саранске, причем далеко за пределами города. Об этом свидетельствует рукописный «Список о чудесах образа Спасителя, находящегося при саранском соборе, с подлиннаго доношения протопопом Иваном царю Алексею Михайловичу», который в середине XIX века хранился у местной купчихи Анастасии Коровиной. «Стрелецкая жена Иванова Анна Климова разслаблена была ногами, ползала и обещалась петь молебен, протопоп пел молебен, и она получила изцеление. Матрена Иванова, стрелецкая жена, бывши слепая, просила служить молебен, протоп Иван пел молебен — и прозрела...» Всего за 1662 год описывается 7 случаев выздоровлений. Несомненно, их было больше, но документальных подтверждений не сохранилось. В XVIII и XIX столетиях чудеса от иконы только приумножались. За этот период их известно много, в том числе избавление города и уезда от набегов, вплоть до 1717 года, когда кубанцы и некрасовцы, осадившие Пензу, не пошли на Саранск».

Спасский собор

Для хранения иконы вместо деревянного храма в 1685-95 гг. был построен и освящен каменный Спасский собор, простоявший до большого пожара 1852 года. Икона Всемиловитого Спаса осталась не тронутой! Церковь решили не восстанавливать, а возвести новую, более величественную. По просьбе горожан за строительство взялся купец Иван Кротков. Он забраковал представленный проект и заказал столичным архитекторам новый, потребовав взять за образец московский храм Христа Спасителя, возведение которого в это время подходило к концу. За старым собором начали рыть котлован. Работа шла медленно, рыхлая земля постоянно обваливалась. Кротков нашел выход из положения. Он закупил 1200 дубов, которые пошли на сваи. Пространство между ними строители заложили бутовым камнем... Кроме Кроткова, средства в строительство вложили купцы Кубанцевы и Коровины, горожане собрали 6 тысяч рублей серебром, но этого было явно недостаточно. За год постройка выросла меньше чем на метр, за следующие два стены поднялись до дверей, а в 1868 — 1869 годах стройка вообще остановилась. Главный благодетель разорился. В пожаре 1869 года погибло почти все его имущество, выгорела половина города. В апреле 1874-го Иван Кротков умер, так и не завершив главного дела жизни.

В конце 1886 года собор освятили и открыли для прихожан. Благодаря огромным размерам, величественному виду и удобному расположению он был доминантой центра города и всех окрестностей.

В новый собор к иконе Всемиловитого Спаса потянулось еще больше страждущих. Сохранились письменные свидетельства многих чудес. По словам исследователя

Дмитрия Фролова, благодаря образу Всемилоственного Спаса и другим чудотворным иконам в XVII—XIX веках Саранск был одним из главных паломнических центров окрестных уездов и губерний.

А. Михайлов.

При подготовке статьи использованы материалы из газеты «Столица С» № 50 от 9 декабря 2014 г., с сайта Д.В. Фролова, кандидата филологических наук, научного сотрудника исторического отдела МРОКМ им. И.Д. Воронина. Редакция также выражает благодарность учителю истории Первомайской школы Жарковой Нине Александровне.