



После публикаций в нашей газете материалов на историческую тему приходит много откликов. Например, на статьи об Олферьевых, помещиках из Уды, отозвался потомок дворовых людей Спиридоновых, служивших в имении.

В частности, москвич Михаил Михайлович Спиридонов, майор в отставке, рассказал про своего деда Федора Павловича Спиридонова, который в конце 19 века в числе мастеровых людей из Уды пошел пешком на юг. Свободное передвижение по стране инициировало отхожие промыслы. Пока добрались до Пятигорска, несколько пар лаптей износил. Там и обосновался. Пригодилось ему то, что Олферьевы многое делали, чтоб в селе было больше образованных людей. Получил Федор Павлович образование и специальность столяра.

Удивительно, что краеведческие материалы о дворянском роде Олферьевых из Уды вызывают до сих пор большой читательский интерес.

К материалу, повествующему об истории рода рачительных хозяев земли своей – князьях Олферьевых, мы шли несколько лет, по крупицам собирая разрозненные сведения. Впервые мысль восстановить события тех далеких от нас времен зародилась после серии публикаций «Белые пятна и черные дыры» краеведа из Атемара А.С. Борисова, повествующего о том, как в первые годы после Гражданской войны шло разграбление барских усадеб на территории нашего района. «Барин Олферьев, уезжая из Новой Уды, просил крестьян не трогать имение потому, что оно, фактически, уже принадлежало им, открыть в доме библиотеку, школу, использовать мельницы и пруды для себя. Но его задумкам не суждено было сбыться. Растащили все в доме, запустили пруды и водяные мельницы, все превратили в развалины...»

Второй раз с судьбой удинских помещиков пришлось столкнуться, когда мы изучали воспоминания ветерана труда Макеевой из Атемара (также опубликованные в газете «Призыв» в начале 90-х гг.), чье детство прошло в Уде. «Он (помещик Олферьев) и его семья, по рассказам моих родителей, были

высокообразованными людьми. Культуру и грамотность они старались привить и крестьянам. Может, потому так тянулись люди к новой культуре? Простые крестьяне, обремененные домашними заботами, принимали участие в драмкружке «Живая газета», которым руководила учительница Анна Сергеевна Коровина. Ставили пьесы Островского, Гоголя, современных писателей. Замечательно играли удинские Андрюша Земсков, Зиночка Пискунова, братья Пискуновы, Лена Спиридонова (!), Маша Маланьина. Видимо, в роду Спиридоновых всегда жило творческое начало».

Поступил в Пятигорске в пожарную команду столяром. Однако, вскоре грамотного и очень способного человека заметили и стали продвигать по службе. Дослужился до начальника пожарной команды. Однажды так организовал дело при ликвидации стихийного бедствия, что спас жизни полсотни человек. Это был профессионал своего дела. Когда в город пришла Советская власть, учитывая способности Федора Павловича, его оставили на этой должности, и даже в Красном уголке на Доске почета разместили его портрет.

Умер Федор Павлович в 1926 году, оставив трех детей. Младший Михаил родился в 1908 году. Ему и подарила крестная запонки, принадлежавшие когда-то Олферьевым (От редакции). Во время революции, когда усадьба была сожжена и разграблена, имущество попало в руки крестьян). В интернете и сейчас можно найти объявления о продаже книг из дворянских библиотек.

Михаил Федорович с детства имел тягу к творчеству. Особенно привлекал его театр. Эта склонность привела его в театральный кружок «Синяя блуза». И когда в Пятигорск приехал на гастроли профессиональный театр, то руководители просмотрели самодеятельных артистов кружка.

— Вам, молодой человек, надо ехать в столицу учиться, развивать и совершенствовать свой недюжинный талант, - сказали Михаилу Федоровичу.

Денег не было. Тогда предприимчивый молодой человек набрал два чемодана яблок и поехал в Ленинград, где продал поклажу и на вырученные деньги смог прожить до поступления в хореографическое училище. После окончания перебрался в Москву и поступил в Большой театр, где проработал с 1937 по 1952 год. Танцевал со знаменитой балериной Вагановой. Дожил до 80 лет.

В 1947 году родился Михаил Михайлович. Родители мечтали сделать его музыкантом, но, несмотря на отличный слух и способности, молодой человек музыкантом не стал, точнее, профессиональным музыкантом, выбрал стезю военного.

- У отца с детства было три мечты: побывать в Тарханах на родине Лермонтова, в городе российской Славы Севастополе и на родине родителей в Уде, - делится Михаил Михайлович. От отца достались ему олферьевские запонки, от крестной — икона Николая Чудотворца, которую родитель спас от большевиков-атеистов и спрятал у себя в доме. Икону супруга Акулина Аверьяновна взяла с собой, переехав в Ленинград к сыну. Она там и умерла во время блокады от голода. Так икона перешла в руки Михаила Михайловича, который хочет передать ее в бывшую казарму пожарной части, где она долгое время висела. А запонки вернуть потомкам Олферьевых.

— Отец, Михаил Федорович, всю жизнь поддерживал связь с Удой, - продолжает Михаил Михайлович, - старался обо всех родственниках наводить справки, среди

которых есть полные кавалеры Георгиевских Крестов.

Еще один из Спиридоновых (Николай Григорьевич) воевал в Кронштадте. Человеком он был недюжинной силы. Правда, ученым стал. Обладая пытливым умом, добился степеней известных, даже стал членом Краснодарского обкома КПСС.

А. МИХАЙЛОВ