15 марта на базе саранской музыкальной школы №2 проходил третий республиканский конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов. Оркестр Лямбирской детской школы искусств под управлением дирижера Игоря Петровича Шутова стал безоговорочным его победителем, получив Гран-при. Жюри отметило высокий исполнительский уровень юных оркестрантов и их наставников, сыгранность, профессиональное звучание, выразительность и проникновенность образа. Оркестр исполнил балладу Андрея Петрова из кинофильма «Мой добрый папа» и композицию мордовского автора Василия Родионова «Мокшанские посиделки».

Данное достижение стало достойным признанием стараний всего коллектива и увенчала целый ряд предшествующих громких побед школы на республиканском и международном уровне. За одиннадцать лет, в течение которых Шутов работает со школьным оркестром, их было немало. Среди них второе место в первом республиканском фестивале народных инструментов, полученное в 2006 году. Затем на этом же конкурсе в 2010 они заняли первое место. До недавнего времени самой громкой их победой, венчающей таланты педагогов и их воспитанников, было второе место на международном конкурсе народных инструментов «Народные мелодии» в Казани. И вот – Гран-при, признание Лямбирской ДШИ лучшей в республике! Нашим оркестрантам пришлось конкурировать не только с сельскими школами искусств, но и профессиональными городскими музыкальными школами. И они уверенно обошли самых сильных из них: Саранскую детскую музыкальную школу-интернат и Темниковскую ДШИ.

На вопрос: «Что позволило выиграть столь многотрудный конкурс и обойти маститых соперников?» дирижер ответил: «Благодаря высокой дисциплине участников, сильной поддержке школьной администрации и осознанию значимости творческого труда и чувству локтя. И, безусловно, громадной, ежедневной работе моих коллег, без которой не было бы самого оркестра».

В его составе на сей раз было тридцать учащихся и шестеро преподавателей: домристки Людмила Николаевна Кумакшева и Ольга Васильевна Куракина, преподаватель игры на скрипке Татьяна Васильевна Добряева, бас-гитарист Сергей Геннадьевич Яксяргин, Вячеслав Николаевич Ботунов – баян, партию фортепиано и гуслей исполняла Ирина Викторовна Сиднева». И несомненно, сам дирижер, Игорь Петрович Шутов, за легким взмахом палочки которого кроется большой труд по объединению и настройке разнородных инструментов и разнохарактерных людей в одно целое. Волшебная музыка, рождаемая оркестром по мановению его руки, – это результат многолетнего творческого поиска и кропотливой наставнической и организаторской деятельности.

Разновозрастный состав учащихся в оркестре являл собою яркий пример

преемственности в обучении и в творчестве. Наряду со старшеклассниками здесь играли и младшие, познавая через новый вид деятельности дух товарищества и поддержки, понимая всю важность своей, на первые взгляд, небольшой роли, которая на деле вместе с другими обеспечивает ладное и гармоничное звучание оркестра. Учителя и умелый дирижер умеют доходчиво объяснить, что они неотъемлемая часть этого единого большого организма, и от их нескольких нот зависит звучание всего оркестра. Это умение слышать мелодию, оттачивает не только слух. Оно развивает эстетический вкус и учит различать фальш современной попсовой «культуры». Оно приходит не вдруг. Но в будущем, навыки, полученные в школе искусств, обязательно помогут различить фальшивые «ноты» и в симфонии жизни.

УМИДА ЯХИНА.